

Izvještaj sa seminara

Evociranje znaka i opažanje slike

sa Instituta za istoriju i teoriju umjetnosti KU Linz, Austrija

17. – 21. april, 2023. godine

dr Irena Lagator Pejović

Vedran Pean, Todor Mitrović

F
P
r
o
k
e
c
n
p
n
h
s
t
u
p
s
o
s
t
u
a
n
v
t
e
v
l
k
a
š
t
i
p
z
y
m
l
e
t

održao na engleskom jeziku, a prisustvovali su mu:

Katarina Strugar, Vladimir Kadić, Isidora Aksentijević, Doria Nedović, Tea Mandić, Jana Vasiljević

Vanja Žižić; kao i saradnici: Jovana Šofranac, Todor Mitrović i Vedran Pean.

Milena Jovanović, Vuk Milošević i Ema Perović; kao i profesorica Irena Lagator-Pejović.

Aldijana Hodžić.

mr Dušan Medin.

u okviru održanog Seminara:

, a održano je u Galeriji Univerziteta. Predavanje se baziralo na koncepciji crteža, njegovom

značenju, osobinama i mjestu u savremenoj umjetničkoj praksi. Početna tačka ovog

E

v

o

amali priliku da održe svoje prezentacije:

i

r K

a Đ

n b

j Ā

e ě

o à

z Ĩ

v Ĥ

n M

o M

a g

k ā

a d

' v

i ā

u š

č ĩ

o ħ

e t

s ĩ

a ĩ

n ě

ř V

i ĩ

P ĩ

c ĩ

r ĩ

i ĩ

v ĩ

o d

s p

g Ĥ

m Ĥ

d Ĥ

i Ĥ

a Ĥ

n Ĥ

a Ĥ

a Ĥ

r Ĥ

a Ĥ

ā

Milena Jovanović i Vuk Milošević (Fakultet za dizajn i multimediju) prezentovali su crtačke koncepcije Benksija (Banksy).

opravene komentarima i pitanjima, kako od profesorica Leisch-Kiesl i Irene Lagator-Peجویć,





edećeg dana, u utorak 18. aprila, aktivnostima koje su započele u 09.00, a trajale do 12.30h,

t

a Tea Mandić (Fakultet umjetnosti) prezentovala je četvrtu temu (*Marks/Signs*).

k Doria Nedović (Fakultet umjetnosti) prezentovala je sedmu temu (*Space and Time*).

o svoje predavanje bazirajući ga na teorijskoj osnovi razumijevanja crteža, kroz tekstove Čarlsa
đ

sa prezentovanjem specifičnih koncepcija crteža izabranih umjetnika:

Katarina Strugar, Vladimir Kadić, Isidora Aksentijević (Fakultet umjetnosti) prezentovali su crtačke koncepcije umjetnika Dimitrija Popovića i Albrehta Direra (Albrecht Dürer).



Literatura i hrestomatija seminara:

→ * Monika Leisch-Kiesl, *Evoking a Sign | Perceiving an Image*, 2021, Chap. "Introduction" (pp. 10–17) and Chap. "Drawing" (pp. 73–123)

- Pliny, *Naturalis Historiae / Natural History 35*, Chap. XXXVI 81–83, pp. 320–23

→ * Monika Leisch-Kiesl, *Evoking a Sign | Perceiving an Image*, 2021, excerpt from Chap. “we must become Egyptologists: pp163–64 and 176–80 and: excerpt from Chap. “le trait – le retrait”: pp. 247–55

- Charles Sanders Peirce, *Speculative Grammar*, in: *The Essential Peirce Vol 2*, pp. 272–88, esp. pp. 272–75
- Maurice Merleau-Ponty, *Eye and Mind*, Revised translation by Michael Smith in *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader* (1993), 121–49, esp. pp. ... [*L'oeil et l'esprit*, 1961]
- Gilles Deleuze, *Proust and Signs*, 2000 [*Marcel Proust et les signes*, 1964], Chap. 1
- Jacques Derrida, *The Truth in Painting*, 1987, Chap. “Passe-Partout”, esp. pp. 11–13 [*La vérité en peinture*, 1978 pp. 16–18]

u saradnji sa Fondacijom Petrović Njegoš, a u sklopu Seminara, u prostorijama Centra savremene umjetnosti, Sobi za interdisciplinarna istraživanja i susrete, projekta Arhiv iznenađujuća savremena umjetnost, izlagana u prostorijama zgrade Katoličkog Univerziteta, tumači kroz stručno teorijski pristup, preplićući se na različite načine s istraživanjem i umjetnosti i dovodi ih u dijalog s teorijskim promišljanjima iz širokog spektra disciplina.

Prezentaciji knjige prisustvovali su studenti, učesnici seminara, ambasador Austrije u Crnoj
Uvodnu riječ dala je Prof. dr Irena Lagator Pejović.

H
M
M
P
B
B
R
N
N
N
K
h
h



aktivnosti u okviru seminara nastavljene su putem Zoom uključanja, imajući u vidu da su vođenja kroz samostalnu izložbu *Prostranstva ljubavi* profesorice Lagator-Pejović, posjetile Umjetničku galeriju „Nadežda Petrović“ u Čačku. U 15.00h, učesnici seminara sa

u

k

l

18.00h, učesnici seminara, takođe posredstvom Zoom-a, imali su priliku da se priključe *Dva grada. Susret Irene Lagator Pejović i Kristine Pizanske.*

č

s



- **Četvrtak 20. april:**

U četvrtak, 20. aprila, u Preduzetničkom gnijezdu Univerziteta Donja Gorica, profesorica

K

i

e

s

Na samom početku završnog dana seminara, profesorica Leisch-Kiesl sastala se sa dekanom

U okviru završne diskusije nastavilo se diskutovati o semiotici i teoriji slike kao osnovi za razumijevanje crteža, u skladu sa koncepcijom prof. Leisch-Kiesl, a uz čitanje i analizu

r

ž

Vladimir Kadić, Isidora Aksentijević (Fakultet umjetnosti) prezentovali su teorijski tekst

ž

ž

, učesnici seminara pristupili su i originalnim radovima Prof. dr Irene Lagator-Pejović, izloženim u Galeriji, gdje su, nakon svih usvojenih informacija sa prethodnih dana Seminara,

o

r

M

i

t

r

o

v

i

ć





uz završne komentare učesnika, seminar je završen.

V
a
ž
v
e
l
i
k

i posvećenosti naših studenata, za koje je navela da posjeduju znanje koje se može mjeriti sa znanjem

