

<b>Naziv predmeta:</b>		<b>ARHITEKTONSKO PROJEKTOVANJE 2</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (nedjeljno)</b>
PO3AP2	Obavezni	V	8	2P+2V

**Studijski programi za koje se organizuje:** Politehnika, opšte studije

**Uslovljenost drugim predmetima:**

**Ideja izučavanja predmeta:** Predmet sastoji iz 2 modula Na modulu AP2 simulira se rad u arhitektonskom birou, na arhitektonskom projektu višenamenskog objekta za javno korišćenje, a do nivoa idejnog rešenja. Na modulu UIA se insistira na procesu učenja iz iskustva drugih.

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Nakon upoznavanja sa projektovanjem stambene arhitekture, studenti/studentkinje se po prvi put susreću sa projektovanjem višenamenskog objekta javne namene na modulu AP2, pa je cilj predmeta u celini da se upoznaju sa metodima projektovanja takvih objekata, sada kao i u prošlosti kroz modul UIA, i da se pripreme za projektovanje javnih objekata različitih arhitektonskih programa u budućem profesionalnom životu. Značajna pažnja se posvećuje metodologiji i procesu donošenja odluka, zbog čega se studenti/studentkinje upoznaju sa širokim opsegom aspekata društvene odgovornosti koja prati formiranje javnog prostora, kao i sa vrednostima kojima je potrebno težiti, vodeći računa vrednostima društva i optimalnim raspolaganjem resursima.

**Ishodi učenja:**

Student koji uspješno savlada ovaj predmet, biće u mogućnosti da:

1. Samostalno izrađuje idejno rešenje arhitektonskog objekta za javno korišćenje prema projektnom zadatku, kroz razumijevanje principa, standarda i normativa za projektovanje školskih i predškolskih objekata;
2. Artikulisano i argumentovano iznese stav o kvalitetu školskih i predškolskih objekata u konkretnom kontekstu i prema potrebama korisnika;
3. Prepoznaje funkcionalno-prostorne i kontekstualne vrijednosti školskih i predškolskih objekata;
4. Razumije uloge i društvene odgovornosti arhitekata u formiranju javnog prostora;
5. Izradi i predstavi projekte školskih i predškolskih objekata različite razmjere i složenosti.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika na modulu:** Dr Nataša Živaljević-Luxor, Tonja Katnić, Mladen Krekić, Arman Pepeljak, Veljko Vulanović

**Metod nastave i savladanja gradiva:** predavanja, vježbe, zadaci, kviz, semestralni rad

**PLAN RADA**

**Nedjelja:** Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V) i ostale nastavne sadržaje (O); Planirani oblik provjere znanja (Pz)

<b>Priprema nedjelja</b>		Upoznavanje, priprema i upis semestra.
<b>I nedjelja</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 01:</b> Uvod u temu <b>Vježbe:</b> Grupna posjeta lokaciji;
<b>II</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 02:</b> Teorijski uvod u projektovanje <b>Vježbe: Zadatak 1</b> - Tipološka analiza objekta i SWOT analize lokacije
<b>III</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 03:</b> Teorijske osnove i elementi projektovanja objekata javne namjene 1. dio <b>Vježbe:</b> Osnove;
<b>IV</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 04:</b> Teorijske osnove i elementi projektovanja objekata javne namjene 2. dio
<b>V</b>	<b>PZ</b>	<b>Prva revizija</b> – prikaz a. varijante rješenja i b. situacije i idejnog rješenja odabrane varijante u razmjeri 1:1000/1:500
<b>VI</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 05:</b> Teorijske osnove i elementi projektovanja objekata javne namjene 3. dio; <b>Zadatak 2; Vježbe:</b> Rješavanje problema usaglašavanja forme i funkcije;
<b>VII</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 06:</b> O umjetnosti kreiranja prostora <b>1. dio; Vježbe:</b> Rješavanje problema usaglašavanja forme i funkcije;
<b>VIII</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 07:</b> O umjetnosti kreiranja prostora <b>2. dio; Gost predavanja (online):</b> Svjetski poznat arhitekt odgovara na pitanja iz projektantske prakse
<b>IX</b>	<b>PZ</b>	<b>Druga revizija</b> – razrada objekta u razmjeri 1:500-1:200;
<b>X</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 08:</b> Materijalizacija; <b>Zadatak 3; Vježbe:</b> Finalna razrada funkcije i materijalizacije objekta;
<b>XI</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 09:</b> O kreativnosti; <b>Vježbe:</b> Priprema za finalnu prezentaciju
<b>XII</b>	<b>PZ</b>	<b>Treća revizija</b> – razrada objekta razmeri 1:200-1:50
<b>XIII</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 10:</b> O svjetlosti i koloritu; <b>Vježbe:</b> pejzažno uređenje i finalno uređenje lokacije - povratak na polaznu tačku; korišćenje resursa fakulteta za izradu modela i prezentaciju (3D štampa, video projekcije, izložbeni prostor).
<b>XIV</b>	<b>P/V</b>	<b>Predavanje 11:</b> Javni prostor kao mjesto kontakta – arhitektura, grad i prirodno okruženje; društvena uloga i odgovornost arhitekta; <b>Zadatak 4; Vježbe:</b> Priprema za finalnu prezentaciju
<b>XV</b>	<b>PZ</b>	<b>Predavanje 12:</b> Arhitektura i druge umjetnosti; <b>Četvrta revizija; 8-min Kviz:</b> Teorijske osnove, elementi projektovanja i poznavanje literature
<b>XVI</b>	<b>PZ</b>	<b>Završni ispit</b> – odbrana semestralnog rada
<b>XVII</b>		<i>Ovjera semestra i upis ocjena</i>
<b>XVIII</b>		<b>Popravni ispitni rok</b>

**Obaveze studenta u toku nastave:** predavanja, vježbe, zadaci, kviz, semestralni rad prema projektnom zadatku

**Konsultacije e-mailom:** DA

**Opterećenje studenta**

**Nedjeljno**

6 kredita x 40/30 = 8 sati

– 2 sata predavanja

– 2 sata vježbi

4 sata samostalnog rada, uključujući konsultacije.

**U semestru**

Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180h

Struktura:

Nastava i završni ispit: 8h x 16 nedjelja= 128h

Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera):

8hx2=16h

Dopunski rad za pripremu i polaganje ispita u popravnom roku: 0-36h

**Literatura:**

- Alexander, Christofer (1977) *A Pattern Language*, Oxford University Press, 1,168 strana
- Bule, Etjen-Luj (1987) *Arhitektura, Esej o umetnosti*, Građevinska knjiga, 265 strana
- Vazari, Đordjo (1550) *Životi slavni slikara, vajara i arhitekata*, Različiti izdavači, 600-700 strana
- Frederick, Matthew (2007) *101 Things I Learned in Architecture School*, MIT Press, 175 strana
- Hičkock, Philip & Džonson, Philip (1932) *Internacionalni stil*, Građevinska knjiga, 200-250 strana
- Le Corbusier (1923) *Towards a New Architecture (Ka novoj arhitekturi)*, Dover Publications, 192 strana
- Leonardo da Vinci (1550) *Traktat o slikarstvu*, Različiti izdavači, 200-300 strana
- Kolhaas, Rem et al. (1995) *S M L XL*, The Monacelli Press, 1,280 strana
- Kolhaas, Rem (2018) *Elements of Architecture*, Taschen, 488 strana
- Krier, Rob (1991) *Gradski prostor u teoriji i praksi*, Građevinska knjiga, 245 strana
- Milenković, Branislav (1990) *Uvod u arhitektonsku analizu*, Građevinska knjiga, 145 strana
- Neufert, Ernst (1980) *Architects' Data*, Blackwell Science, 464 strana
- Norberg-Schulz, Christian (1992) *Stanovanje, stanište, urbani prostor, kuća*, Građevinska knjiga, 315 strana
- Perović, Miloš R. (1999) *Istorija moderne arhitekture, Antologija tekstova*, AF, Beograd, 540 strana
- Pevsner, Nikolaus (1963) *Pioniri modernog oblikovanja*, Građevinska knjiga, 300-350 strana
- Rossi, Aldo (1966) *Arhitektura grada*, Građevinska knjiga, Beograd, 220-250 strana
- Vitruvije (30-20 p.n.e.) *Deset knjiga o arhitekturi*, Različiti izdavači, 300 strana
- Dženks, Čarls (1973) *Moderni pokreti u arhitekturi*, Građevinska knjiga, Beograd, 275-320 strana
- <https://www.pritzkerprize.com/laureates> (2025)

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

- Zadaci ukupno (4x4) 16 bodova
- Ocjene sa pojedinačnih revizije ukupno (4x4) 16 bodova
- Kvalitet završnog rada 40 bodova
- Kvalitet grafičke prezentacije i usmena odbrana rada 20 bodova
- Kviz 8 bodova

Ovakvo formirana ocjena predstavlja 70% završne ocjene, a 30% ocjene određuje ocjena na modulu Uu1A (u nastavku)

Ocjena	A	B	C	D	E
Broj poena	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59

Naziv modula:		UVOD U ISTORIJU ARHITEKTURE		
Šifra modula	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (nedjeljno)
UIA	Obavezni	V	2	1P

**Studijski programi za koje se organizuje:** Politehnika, Opšte studije

**Uslovljenost drugim predmetima:**

**Ideja izučavanja modula:** Kroz analizu odabranog arhitektonskog objekta iz neke od ključnih istorijskih epoha evropske/evrocentrične arhitekture, studenti se praktično upoznaju sa metodima istorijskog istraživanja koji se koriste u arhitekturi. Upoznaju sa tipologijom istorijskih arhitektonskih objekata javne namene, sa bogatom raznovršnošću arhitektonskih programa, njihovim stilskim karakteristikama i tehnikama građenja. Tokom semestra, svak-a/i studentkinja/student sprovodi individualno istraživanje na određenu temu koju sam odabere, a odobrava je voditelj modula.

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Koristeći se ključnim karakteristikama graditeljstva u pojedinim epohama, i njihovim tekovinama u istorijskom, odnosno društveno-političkom kontekstu, te paralelama – koje se odnose na evoluciju/razvoj pojedinih tipoloških, stilskih ili tehnoloških paradigmi/odrednica arhitektonskog projektovanja u pomenutim epohama, studentkinje/studenti treba da usavrše razumevanje istorijskih arhitektonskih objekata u njihovom kontekstu. Cilj je da steknu uvodna istorijska znanja, da se upoznaju sa stručnom terminologijom, metodama arhitektonske analize, i osposobe se da samostalno uče iz iskustva najboljih primjera arhitektonske prakse.

**Ishodi učenja:**

Savladavanjem nastave predviđene ovim modulom, studentkinje/studenti stiču sposobnost:

- da samostalno tumače tipologiju i stilske karakteristike objekta, i
- razumeju kako su određeni funkcionalni i estetski efekti postignuti i
- kako su objekti sagrađeni (razumeju i u stanju su da opišu primenjene tehnike građenja).

Takođe osposobljeni su da pronalaze sličnosti i razlike sa drugim objektima, dijahrono i sinhrono. Nakon takve analize,:

- u stanju su da uspešno sprovedu sintezu i izvedu dosledne i argumentovane zaključke u vezi sa predmetnim objektom.
- i da javno iznesu stav o tome – tako što su obogatili svoj riječnik stručnom terminologijom osnažili su se za javne prezentacije svojih projekata i javne nastupe.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** Dr Nataša Živaljević-Luxor i Borislav Vukičević

**Metod nastave i savladanja gradiva:** predavanja, vježbe, Svaka/i studentkinja/student obavlja sopstveno istraživanje, uz mentorstvo voditelja modula. Mentorski rad podrazumjeva primjenu modela interaktivne nastave DOCENDO DISCIMUS (podučavajući učim), a koji podrazumjeva razgovor, razmjenu informacija, argumenata, kritičkih stavova i analizu zaključaka između mentora i studentkinja/studenata

**PLAN RADA**

Nedjelja:	Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V) i ostale nastavne sadržaje (O); Planirani oblik provjere znanja (Pz)	
<b>Pripremna nedjelja</b>	Upoznavanje, priprema i upis semestra.	
<b>I nedjelja</b>	P/V	<b>Predavanje 01:</b> Uvod u temu; uvod u istraživanje pod mentorskim nadzorom; <b>Vježbe:</b> upoznavanje sa koracima u izradi eseja;
<b>II</b>	P/V	<b>Predavanje 02:</b> Uvod u urbanu morfologiju; <b>Vježbe:</b> Odabir teme eseja;

III	P/V	<b>Predavanje 03:</b> Osnovna urbanistička postavka grada s najznačajnijim arhitektonskim ostvarenjima – primjer Berlina kroz epohe; <b>Vježbe:</b> Formulacija istraživačkog pitanja u funkciji koncepta istraživanja;			
IV	P/V	<b>Predavanje 04:</b> Tema urbane obnove na primjeru evropskih prestonica i paralele sa Podgoricom; <b>Vježbe:</b> Početak istraživanja – koncept istraživanja;			
V	P/V	<b>Predavanje 05:</b> Evolucija arhitektonskih programa kroz istoriju; <b>Vježbe:</b> tema, istraživačko pitanje i koncept istraživanja.			
VI	P/V	<b>Predavanje 06:</b> Tipologija arhitektonskih objekata; <b>Vježbe:</b> Izvori – relevantna literatura za odabrane teme eseja			
VII	P/V	<b>Predavanje 07:</b> Tipologija unutrašnjeg/otvorenog dvorišta kroz epohe; <b>Vježbe:</b> Uputstvo za izradu prve revizije;			
VIII	P/V	<b>Predavanje 08:</b> Razvoj forme na primjeru baroknih crkava u Rimu; <b>Vježbe:</b> Ugledni primjeri za prvu reviziju i konsultacije;			
IX	PZ	Prva revizija			
X	P/V	<b>Predavanje 09:</b> Razvoj stila – ugledni primjeri; metode arhitektonske analize; <b>Vježbe:</b> Uputstvo za izradu druge revizije;			
XI	P/V	<b>Predavanje 10:</b> Dijahrona stilska analiza - od Romanike do Renesanse na tlu Italije; <b>Vježbe:</b> Konsultacije za drugu reviziju.			
XII	P/V	<b>Predavanje 11:</b> Kako formirati zaključak eseja; <b>Vježbe:</b> Konsultacije za drugu reviziju.			
XIII	P/V	<b>Predavanje 12:</b> Ugledni primjeri za drugu reviziju; <b>Vježbe:</b> Posljednje konsultacije prije druge revizije.			
XIV	PZ	Druga revizija			
XV	P/V	Rekapitulacija rada na modulu.			
XVI	PZ	Ispit – završna revizija eseja			
XVII		Ovjera semestra - dostavljanje ocjena na modulu rukovodiocu predmeta			
XVIII		Popravni ispitni rok			
<b>Obaveze studenta u toku nastave:</b> Predavanja, vježbe, izrada eseja					
<b>Konsultacije e-mailom:</b> DA					
<b>Opterećenje studenta</b>					
<b>Nedjeljno</b> 2 kredita x 40/30 = 2 sata 40 minuta (ukupno nedjeljno opterećenje) <b>Struktura:</b> 1 sat predavanja 1 sat i 40 minuta samostalnog rada, uključujući konsultacije.	<b>U semestru</b> Ukupno opterećenje za predmet 2x30 = 60h <b>Struktura:</b> Nastava i završni ispit: 2h40min x 9 nedelja= 24h Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera):2h40minx2=5h20min Dopunski rad za pripremu i polaganje ispita u popravnom roku: 0-30h				
<b>Literatura:</b> - Primarni i sekundarni istorijski izvori u skladu sa odabranom temom eseja - <a href="https://hwpi.harvard.edu/files/hwp/files/bg_writing_history.pdf">https://hwpi.harvard.edu/files/hwp/files/bg_writing_history.pdf</a> (2007, last accessed 2025) - Jabłońska, J.; Telesińska, M.; Adamska, A.; Gronostajska, J. The Architectural Typology of Contemporary Façades for Public Buildings in the European Context. <i>Arts</i> 2022, 11, 11. <a href="https://doi.org/10.3390/arts11010011">https://doi.org/10.3390/arts11010011</a> - El Moussaoui, M. Architectural Typology and Its Influence on Authentic Living. <i>Buildings</i> 2024, 14, 754. <a href="https://doi.org/10.3390/buildings14030754">https://doi.org/10.3390/buildings14030754</a>					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b> U toku semestra su predviđene dvije revizije i obje moraju biti pozitivno ocjenjene. Ocjena na modulu predstavlja 30% ukupne ocjene na predmetu.					
<b>Ocjena</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>Broj poena</b>	<b>90-100</b>	<b>80-89</b>	<b>70-79</b>	<b>60-69</b>	<b>50-59</b>